**Консультация для воспитателей**

**«Использование техники Друдлы**

**для развития креативного мышления у дошкольников».**

  Креативное мышление играет огромную роль в жизни человека, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Креативность задействуется во множестве сфер профессиональной деятельности: в области науки и техники, в искусстве и творчестве, в рекламе и маркетинге. Креативность – это противоположность шаблонного мышления.

  Развивать творческий потенциал, умение фантазировать надо начинать уже в детстве.

  Безусловно, существует множество игр и специальных упражнений для развития креативного мышления. Моё внимание привлекла техника «Друдлы».

  С этой техникой знакомы все, даже если не слышали её название. Вспомните, как в детстве вы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков или ваше внимание привлекало отражение облаков в водной глади.  Возможно, рассматривали трещины на стенах или на асфальте. А кто-то даже рисовал кодированные записки для друзей.

  В произведении [Антуана де Сент-Экзюпери](https://www.google.com/search?newwindow=1&sxsrf=ALeKk03VYC_SgZeuLm_NOHdI9dvkahrmUw:1603265762119&q=%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BD+%D0%B4%D0%B5+%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D1%8E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8&stick=H4sIAAAAAAAAAAFoAJf_CA4SCy9nLzEyMWtweGpiIggvbS8wZ192cCoca2M6L2Jvb2svd3JpdHRlbl93b3JrOmF1dGhvcqIFK9CQ0L3RgtGD0LDQvSDQtNC1INCh0LXQvdGCLdCt0LrQt9GO0L_QtdGA0Li4BQEjr0ZWaAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwim1uyxlsXsAhWOl4sKHeoNCq8QmxMoATATegQIFRAD) «Маленький принц» есть такие строчки: «Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1.

Вот что я нарисовал: 

Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

- Разве шляпа страшная? - возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять.

Вот мой рисунок № 2: 

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками № 1 и № 2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать».

  Научившись расшифровывать и создавать друдлы, ребёнок не только не утратит веру в себя, но и сможет смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

  С помощью друдлов можно заставить работать мозг, потренировать воображение, расширить словарный запас, развить мелкую моторику, умение вести диалог и получить эмоциональный эффект.

  Друдлы – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах.

Название droodle происходит, как комбинация трех слов: «doodle» (*каракули*), «drawing» (*рисунок*), «riddle» (*загадка*). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

  Однако, еще в 16 веке друдлы, или загадочные рисунки, были известны человечеству, но под другим названием. В эпоху Ренессанса их именовали индовинелийской графикой (*indovinelli graphic, итал.)*. Итальянский живописец и гравёр Агостино Карраччи изобразил слепого нищего на углу улицы. Сейчас эту головоломку считают самой древней.

 Также друдлы часто используют в рекламных целях, например, как идею разработки логотипа.

  Смысл друдлов -  как можно больше придумать вариантов видения картинки. Ответы могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Отличительная особенность техники – в друдлах правильного ответа просто не существует. Здесь отмечается самый оригинальный и необычный ответ. Друдлы заставляют мозг переработать большой объём информации, чтобы соотнести образ с абстрактными рисунками.

  Такие визуальные загадки можно использовать в индивидуальной, парной или групповой деятельности

     Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать чёрным карандашом или чёрным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полёта фантазии.

**Возможные варианты использования друдлов.**

                       На свете всё на всё похоже:

                       Змея - на ремешок из кожи,

                       Луна – на круглый глаз огромный,

                       Журавль – на тощий кран подъемный.

**Упражнение «Это кто? Это что?»**

  Ребёнку даётся картинка и предлагается подумать, на что похоже изображение.

Чтобы придумать больше интерпретаций, необходимо составить ассоциативные ряды, смотреть на рисунок под разными углами, некоторые части рисунка делать объёмными, соотносить с абстрактным рисунком привычные объекты и наделять их невероятными способностями. За каждое название даётся фишка. Побеждает тот, у кого будет больше фишек.

  Вариант игры: придумать смешное название картинке.

  Для развития речевой активности, можно поставить условие: обязательно объяснить свой вариант ответа.   Важно для взрослого: не подавлять точку зрения ребёнка     своим «правильным» мнением.

**Упражнение «Зоопарк».**

  Ребёнок получает готовую головоломку, но варианты ответов конкретизируем, например, вопросом: что это за животное? Сузив область поисков, мы поможем ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в каракулях разных зверей.

  При затруднении ребёнку предлагайте свои версии. Объясняйте, почему вы решили, что картинка похожа на данное животное. Если малыш настаивает на единственном правильном ответе – предложите повернуть картинку, например, на 90 или 180 градусов.

**Упражнение «Поможем Незнайке».**

  Детям даются друдлы со словами: «Незнайка решил нарисовать картинки в подарок своим друзьям, но как всегда спешил и не успел закончить работу. Давайте попробуем вместе с вами завершить эти рисунки. Но надо очень постараться, чтобы все рисунки получились разными и не повторялись». Ничего страшного, если нет особого художественного таланта, важно быстро придумать несколько оригинальных идей, а качество их исполнения второстепенно.

               

**Упражнение «Что я нарисовала?».**

  Создайте абстрактный рисунок непосредственно перед ребёнком и предложите ему угадать, какое название вы придумали для этого рисунка.

  Ребёнок учится узнавать в неопределённых графических формах различные знакомые предметы.

**Упражнение «Чего на свете не бывает?»**

  Предложите ребёнку нарисовать друдл, придумать название, но сразу вам его не говорить. А вы постарайтесь отгадать, что задумал ребёнок.

  Упражнение не только развивает фантазию, но и способствует умению вести диалог.

**Упражнение «Ты - мне, я – тебе».**

Предложите детям нарисовать друдлы. Тема может быть определённая или по собственному замыслу. Затем дети обмениваются рисунками и добавляют некоторые элементы. А позже снова обмениваются и дают свои варианты названий.

  Упражнение развивает гибкость мышления - способность выражать широкое многообразие идей.

**Упражнение «Пещерный рисунок».**

  Сказать детям, что в пещере темно и ничего не видно. Можно закрыть глаза или надеть лёгкую повязку. Предложить нарисовать, например, какое-нибудь животное. Затем дети открывают глаза, рассматривают рисунки и высказывают свои предположения, кто на них изображён.

  Не забываем, что в упражнениях и заданиях по **развитию качеств креативного мышления не существует**«неправильных ответов».

**Упражнение «Сказочники».**

  Дать детям несколько готовых друдлов или предложить самим выбрать из картотеки. Задание: придумать сказку по иллюстрациям - друдлам.

Приветствуется нестандартный подход к решению задачи.

С помощью друдлов можно **закреплять**с детьми**понятия:**звук, слог, слово, предложение.

       Ребёнок дорисовывает картинку, определяет, в какой части слова находится звук и выкладывает на схеме.

*Например, картинка «кошка» - звук «Ш» находится в середине слова.*

   Можно учиться проводить звуковой состав слова.

*Например, разобрать слова «зонт» или «гриб».*

        Ребёнок, проговаривая название картинки, делит слово на слоги, отстукивает каждый слог и считает, сколько слогов в этом слове.

*Например, в слове «кот» - 1 слог, в слове «по-ро-сё-нок» 4 слога.*

        Из дорисованных друдлов составляем и анализируем предложения.

*Например: «Мама поливает цветы», «Щука дружит с лягушкой».*

Считаем столько в предложении слов. Проговариваем, какой величины слова, обозначаем длинными полосками длинные слова, а короткими полосками короткие слова. Затем дети рисуют эту схему.

        Для организационного момента перед занятием по речевому развитию «Придумывание сказки на тему *«Как ежик выручил зайца»,* я показала детям друдлы и предложила подумать, на что они похожи.

Были предположения: шапка с помпоном, ободок со звёздочкой, открытая консервная банка, ёжик за пенёчком…

Другой друдл, по мнению детей, был похож на зайчика, миску для собачьего корма, оставшиеся лепестки цветика-семицветика… Так как и на одной и на другой картинке дети увидели зверей, мы стали придумывать сказку с участием этих животных, описывать внешний вид персонажей, их повадки, переживания; оценивать рассказы друг друга.

        Перед составлением рассказа на тему *«Моя любимая игрушка»* предложила детям друдлы, которые надо было дорисовать. Тему объявила сразу, сузив область поиска ассоциаций.  Когда дети справились с этим заданием, стали учиться полно, связно и выразительно рассказывать о своей игрушке, отмечая факты из личного опыта.

        Друдлы помогут и на занятиях по изобразительной деятельности. Психолог Лев Семёнович Выготский считал, что «рисование есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чём - либо».

*Например,*можно учиться рисовать или вырезать образ сказочной птицы на основе незаконченного рисунка.

**Друдл** – это не только занимательная головоломка для ребёнка, но и весёлое занятие для всей семьи, увлекательный конкурс на праздники для дружной компании.  Это удивительная методика обеспечивает фактически неограниченный полёт фантазии для генерации креативных идей, развития образности речи, гибкого мышления и творческих способностей. Она, безусловно, объединяет детей и взрослых.

  В заключение, мне хочется призвать вас: *«Учитесь сами видеть необычное в обычном и учите этому детей».*

Спасибо за внимание.