Консультация для родителей «О пользе чтения книг дошкольникам 5–6 лет»

Всем **родителям хочется**, чтобы их ребёнок вырос умным и любознательным. Пока он ещё совсем мал, одним из немногих, на взгляд взрослых, занятием, развивающим малыша, является **чтение книг**.

Значение **книг** для ребенка очень велико. **Книги служат для того**, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Именно **родители** читают ребенку его первые **книги**, оказывают влияние на формирование его **предпочтений** и читательских вкусов.

Читать нужно вместе с ребенком: берите **книгу**, садитесь рядом и читайте.

Ещё несколько лет назад **родители** с трудом могли приобрести нужную **книгу в магазине**. Сейчас всё обстоит иначе: прилавки переполнены литературой для детей, и в этом изобилии достаточно трудно сориентироваться. Поэтому многие папы, мамы, бабушки и дедушки вынуждены решать вопрос о том, как выбрать **книгу для ребёнка**, чтобы она была и красивая, и полезная, и понравилась ему.

На что необходимо обратить внимание, покупая литературную новинку своему ребенку?

Конечно же, **книга** должна соответствовать возрасту ребёнка, чтобы заинтересовать его. Желательно, чтобы сюжет её был простым, с чёткой последовательностью событий. Часто дети сами хотят *«почитать»* **книгу**: они её листают, без конца открывают и закрывают, а иногда даже пробуют на вкус. Поэтому, выбирая книжки для детей, взрослые должны обратить внимание на то, прочные ли страницы и обложка.

По формату книжки лучше выбирать небольшие, чтобы ребёнок сам мог справиться с переворачиванием страниц и был в состоянии переносить **книгу с места на место**.

С какими иллюстрациями следует покупать детям книжки:

с высоко -художественными, выполненные известными художниками, или с примитивными, доступными для ребенка. Некоторые **родители** стремятся с раннего возраста привить ребёнку интерес к искусству и выбирают **книги** с иллюстрациями известных художников. Другие, читая **книги**, главным образом стремятся расширить познания малыша и развить его речь. В этом случае **книги** выбираются по содержанию, а иллюстрациям уделяют не такое пристальное внимание. На наш взгляд, есть только одно пожелание **родителям**: иллюстрации должны быть понятны ребёнку, изображения должны быть похожи на реальные предметы.

Требования к иллюстрациям в произведениях для ребят:

ясность, простота и выразительность. Картинки в **книге** для детей старшей группы по необходимости должны быть цветными. Ребёнку легче разобраться в цветном рисунке.

В библиотеке ребёнка хорошо иметь **книги разных жанров**: рассказы, авторские и народные сказки, стихи, потешки, считалочки, басни

Несколько слов о сказках и их воздействии на детские умы и сердца. При всей прелести и значимости этот жанр литературного произведения требует пристального внимания к нему. Отбирая сказки для детского **чтения**, взрослые должны подумать над тем, как волшебный сюжет может повлиять на ребёнка, какие чувства вызвать. Так, нельзя читать на ночь произведения, будоражащие психику, воображение, эпизоды из которых вызывают ужас даже у взрослого: *(про бабу ягу, кощея и т. д.)* Очевидно, что подобные тексты вряд ли обеспечат вашему чаду спокойный сон, даже при условии, что зло в сказке всегда наказано.

Когда **книга уже куплена**, перед взрослыми встаёт вопрос: как познакомить с ней ребёнка, чтобы у него возник интерес к **чтению**? Так, один ребенок может подолгу сидеть с мамой и внимательно слушать даже сложные для него истории, а другой вырывается и убегает, как только **родители берут в руки книгу**.

Причинами такого *«прохладного»* отношения к **книгам являются**:

1) причины кроются в выбранной **книге**: она может не соответствовать возрасту ребёнка, содержать недостаточно иллюстраций или иллюстраций непонятных малышу и т. д. ;

2) причины, связанные с тем, кто озвучивает книжку: взрослые могут читать слишком быстро или медленно, очень долго или, например, невыразительно;

3) причины, связанные с самим ребёнком: он может быть уставшим, неважно себя чувствовать или хочет заняться чем-то другим в данный момент времени.

Все перечисленные случаи, очевидно, и многие другие, могут вызвать не интерес к **чтению**, а только сопротивление вашего сына или дочери.

Этапы ознакомления с **книгой**:

Сначала стоит показать **книгу**, полистать её, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам полистает страницы. Может быть до определённой поры это будет единственно приемлемый для него способ общения с **книгой**. Только тогда, когда ребёнок освоит эту операцию (или параллельно с её освоением, взрослый может привлекать внимание к той или иной картинке, называя, что на ней изображено и показывая её: *«Вот зайчик. Зайчик»*. Если ребёнка заинтересует это, следует фиксировать его внимание уже на деталях изображения: *«Зайчик. Смотри, какой хвостик маленький»*.

В том случае, если ребёнок уже получает удовольствие от подобно совместного *«****чтения****»*, **родители** могут перейти к краткому пересказыванию текста книжки, называя и показывая при этом героев и предметы на картинках *(если ребёнок уже говорит, попросите его повторить название картинки)*. Рассказ взрослого не должен быть чрезмерно длинным, содержащим сложные предложения и обороты речи.

В след за этим этапом знакомства с **книгой** возможен переход и к более сложным пересказам сюжета, и собственно к **чтению**, когда ребёнку прочитывается весь текст, написанный под картинкой. Важно следить за реакцией юного слушателя. Как только вы заметите признаки утомления, переключите малыша на другой вид деятельности, а к **чтению** можно будет вернуться позже. Тогда у вашего чада не сформируется негативного отношения к этому интересному и полезному занятию.

Многие **родители** недооценивают возможности литературных произведений. **Книги** помогают в решении проблем в поведении детей (детская агрессивность, замкнутость, нежелание идти в детский сад и т. д.)

Через **чтение книг дети познают мир**, развивается у детей речь, мышление, память.