Консультация для родителей

«Оригами как одно из средств совершенствования мелкой моторики

движений пальцев рук»

На развитие мозга особое влияние имеет движение кистей рук, в

особенности движения пальцами. Называется это мелкая моторика.

Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка, а,

следовательно, и развить речь. В дошкольном возрасте самое пристальное

внимание надо уделять развитию мелкой ручной моторики. Сначала

развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция

слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени

сформированности тонких движений пальцев рук. Так, на основе

проведенных опытов и обследования большого количества детей была

выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев

соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Если же развитие движений пальцев отстает, то и задерживается речевое

развитие. Оказывается, речевой центр головного мозга расположен очень

близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если

стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то

речевой центр также активизируется! Поэтому развитие мелкой

моторики необходимо для быстрого и правильного формирования навыков

речи.

После исследований отечественные ученые пришли к выводу, что

рассматривать кисть руки, как орган речи, есть все основания. Поэтому кисть

руки выступает таким же органом речи, как и артикуляционный аппарат.

В. А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь

в большинстве случае представляет частичное проявление общего

недоразвития моторики».

Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям,

играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации

движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом

влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к

овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих

проблем школьного обучения.

Оригами — этот искусство бумажной пластики, родившееся в Японии.

Изготовление изделий из бумаги являлся священным ритуалом, связанным с

культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Канон.

Фигурками украшали статуи, чтобы задобрить богиню, попросить у нее

помощи. Складывание каждой фигурки представляло собой сложный ритуал

и сопровождалось молитвой. Высокая степень концентрации, необходимая

для точного повторения традиционных движений, и богатая смысловая

нагрузка вызывали особого рода медитацию.

Со временем оригами утратило религиозное предназначение и стало

украшением японского быта, народных праздников.

Фигурки оригами применяются в повседневной жизни – это различные

упаковки, коробочки, кошельки, корзиночки и др.

Важная особенность оригами, способствовавшая его быстрому

распространению – практически неограниченные комбинаторные

возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги. Теория

изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен

состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное

разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это –

оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи

разнообразных фигурок! Несложные приемы складывания и безграничная

фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир

особый, радостный, веселый, добрый и ни на что не похожий.

Помимо фигурок животных и птиц методом оригами можно сложить

маски и цветы, кораблики и самолетики, геометрические фигуры и знаки

Зодиака, орнаменты всевозможных форм и размеров и многое другое.

Складывание из бумаги – это не просто забава. Для того чтобы сложить

фигурку (даже по готовому чертежу, требуются определенные навыки

работы с бумагой). Применение же оригами может быть самым

неожиданным и удивительным.

Кроме игрушек и украшений для праздников оригами сегодня активно

используют в педагогике. Ведь складывание бумажных фигурок развивает

пространственное воображение и творческие способности на ранних этапах

развития ребенка – в детском саду или в первых классах.

Детям нравятся поделки из бумаги, выполненные самостоятельно или с

помощью взрослого. С особым интересом они наблюдают за чудесными

превращениями бумажного квадратика в процессе рассказывания сказки,

придуманной воспитателем.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно утверждать,

что оригами является одним из способов развития речи ребѐнка, т. к. прежде

чем сделать ту или иную поделку, дети проговаривают способ складывания

словами, одновременно активизируя и обогащая словарь. Кроме того, у

детей совершенствуется мелкая моторика пальцев рук, точные движения

пальцев (проглаживая пальчиками линии сгибов, развивается глазомер, а

значит, овладение в школе письмом не будет вызывать больших

затруднений).

Одновременно оригами помогает развить художественный вкус и логику,

эффективно способствует формированию пространственного воображения.

Оно развивает память, т. к. последовательность действий чаще всего

держится в уме, способствует концентрации внимания и самодисциплине,

чтобы получить желаемый результат, нужно сосредоточиться на процессе

изготовления, активизирует мыслительные процессы.

Нравственное совершенствование происходит в тесном взаимодействии с

умственным воспитанием, и в этом едином процессе решается задача

всестороннего, гармонического развития ребенка. Немаловажную роль в

этом играет конструирование из бумаги техникой оригами. Оно способствует

формированию таких ценных качеств личности, как самостоятельность,

инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания.

На занятиях конструированием и в игре у детей воспитывают волю,

сдержанность, умение выслушивать объяснение воспитателя и работать в

соответствии с его указаниями, в совместной работе согласовывать друг с

другом действия, преодолевать трудности в достижении цели.

В процессе конструирования осуществляется

физическое совершенствование ребенка. Постоянные упражнения в самых

разнообразных движениях, сопровождающиеся эмоциональным подъемом,

способствуют тому, что эти движения становятся быстрыми, ловкими, легко

подчиняющимися контролю глаза. Улучшается согласованная работа

отдельных мышц.