«**Методы и приемы обучения дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин**»

**Рассказывание по серии картинок** является эффективным видом работы по формированию связной речи. **Обучение дошкольников работе с серией картинок** надо начинать с трехлетнего возраста. Детям этого возраста для составления **серии предлагается 2 – 3 картинки**. К четырем годам объем **серии** увеличивается до 4 – 5 **картинок**. В пятилетнем возрасте ребенку можно предлагаться до 6 **картинок**

При возрасте детей шесть-семь лет целесообразнее использовать **серии картинок из 6 – 8 кадров**, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых со стороны действий; использование сказочных ситуаций из литературных произведений, не знакомых детям).

Во всех случаях не рекомендуется использовать **серии картинок** с нарушенной логической цепочкой. Также не рекомендуется использовать **картинки**, связанные с текстами знакомых детям литературных произведений.

**Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией сюжетных картинок** позволяет детям освоить логические операции и верно выполнять задание.

Составлению **рассказа по серии** должна предшествовать подготовительная работа.

Предварительная работа

Здесь используют беседы с детьми о событиях настоящих, предшествующих и последующих, формируют у детей элементарные представления о структуре текста, о том, что любой **рассказ имеет начало**, середину и конец, учат по-разному начинать **рассказы**, знакомят с многообразием форм зачинов, сжато и лаконично передать суть происходящего, предлагать разнообразные варианты окончания **рассказа**.

Наглядные **методы**.

**Серии сюжетных картинок** являются наглядными объектами **обучения**, дети **рассматривают** их как в процессе занятий, так и в повседневной жизни. **Рассматривание картин** является опосредованным наглядным **методом** и применяется в детском саду для вторичного ознакомления с объектом, закрепления полученных во время наблюдения знаний, формирования связной речи.

Работа детей с **серией картинок** всегда сопровождается словом **воспитателя***(вопросами, объяснениями,****рассказом****)*. После беседы **воспитатель сам рассказывает о сюжете на картинках**, иногда можно использовать и художественное произведение *(например,****рассказы писателей****)*.

Дети учатся:

- раскладывать **серию картинок** слева направо в одну линию;

- находить основных героев и общие объекты на всех **картинках**;

- находить, определять, перечислять и обобщать место и время происходящих действий на **картинках**;

- выделять сквозных героев на каждой конкретной **картинке**, определять цели их действий;

- выстраивать последовательность действий с любой **картинки**.

Обсуждение каждой последующей **картинки** начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей **картинке**

Вопросы **воспитателя являются основным методическим приемом**, они помогают детям наиболее точно определять свойства и качества **предметов**. Вопросы **воспитателя** побуждают детей не только выделять объекты и их качества, но и объяснять доступные пониманию ребенка явления.

В старших группах, для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется **метод беседы**.

Образец **рассказа**

Основным **приемом обучения** по-прежнему остается образец. По мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Образец дается уже не для **воспроизведения**, а для развития собственного творчества. В какой-то мере подражание остается - дети заимствуют схему построения текста, средства связи, языковые особенности. В связи с этим возможны варианты применения образца: он касается одного эпизода **сюжетных картин** или отдельных персонажей; образец дается по одной из предлагаемых для **рассказывания картин**; предлагается в виде начала *(дети продолжают и заканчивают его)* ; может даваться после нескольких детских **рассказов**, если они однообразны; может вообще не использоваться или заменяться литературным текстом.

Анализ образца **рассказа** привлекает внимание детей к последовательности и структуре **рассказа**. Этот **прием** направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих **рассказов**.

План **рассказа**

Формирование понимания того, что любое событие в жизни имеет обязательные условия:

место действия;

время действия;

наличие действующих лиц;

наличие других **предметов и лиц**;

признак действия или взаимодействия объектов с определенной целью;

наличие результата *(положительного или отрицательного)*:

Вначале называется герой или герои, затем излагаются события (завязка, по возможности объясняется, когда и где оно происходило. Далее действие развивается, устанавливается временная и причинная связь между двумя-тремя эпизодами (кульминация, после чего следует окончание **рассказа***(развязка)* .

В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, **воспитатель** постепенно приучает их к определенной последовательности в **рассказе**, обращает внимание на нарушение логики, неполноту **рассказа**. В подготовительной группе дети могут **воспроизводить** план и контролировать следование ему **рассказчиками**.

План **рассказа** может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление **рассказа** используется в основном на первых этапах **обучения рассказыванию**. **Воспитатель** начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с **воспитателем** отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный **рассказ**. **Воспитатель повторяет весь рассказ целиком**, вставляя и свои фразы, затем **рассказ повторяют дети**.

Другой разновидностью этого **приема** является составление **рассказа подгруппами**(**серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему**). Составление **рассказа по частям – это**, когда каждый из **рассказов** создает часть текста *(****серия сюжетных картинок****)*. Этот **прием** используется при описании много эпизодных **картинок**, в **рассказывании** из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребенком темы **рассказа**, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит **обучающий характер**. Прежде всего, **воспитатель** подчеркивает достоинства **рассказа**, чтобы все дети могли на них учиться. В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших группах указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему им еще предстоит научиться. К анализу **рассказов** в старшей и подготовительной группах привлекаются дети.

Таким образом, **приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны**. **Методика** их использования изменяется на разных этапах **обучения и зависит от вида рассказывания**, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Мотивация

Очень важно педагогу создавать у детей мотивацию этой деятельности и стимулировать положительное эмоциональное состояние в процессе работы и по ее окончании.

Примеры мотивации:

для детей трех лет: пропеть песенку с **картинками**, проговорить рифмованный текст, вслух положительно оценить **серию картинок**, сложенных в нужной последовательности;

для детей четырех-пяти лет целесообразно использовать мотив оказания помощи какому – либо герою (например, Лунтик, Динозаврик, Гончик хочет разобраться в **картинках**);

дети пяти-семи лет с удовольствием используют мотив соревнования (работа на скорость, подготовка к школе или игра в *«сыщиков»*).

Каждый **метод** представляет собой совокупность **приемов**, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).

**Методика** применения различных **приемов** и самый выбор их претерпевает изменения на различных этапах **обучения** в зависимости от стоящих задач, от степени подготовленности детей, от уровня их активности, самостоятельности и т. д.

Важно помнить, что успешность **обучения** зависит от соблюдения основных условий организации педагогического процесса.

Обязательным принципом **обучения детей рассказыванию по серии сюжетных картин является то**, чтобы педагог не прибегал к авторитарному стилю общения, не навязывал свою точку зрения, учитывал сферу развития общения малышей друг с другом и с взрослыми, учитывал их особенности, опираться на их индивидуальные способности. Это в полной мере позволит решить задачи развития речи и формирования культуры общения.