РАЗВИТИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ У

ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ДРУДЛЫ

В современном образовании идет активный поиск инновационных

технологий, позволяющих эффективно решать поставленные задачи ФГОС ДО при максимальном использовании ресурсов самих детей. ФГОС дошкольного образования предъявляют к выпускнику детского сада требования в виде целевых ориентиров, достижения им определенных характеристик развития личности: проявлять инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности, обладать развитым воображением, уметь принимать собственные решения. В связи с этим, есть необходимость в активном стимулировании творческих процессов ребенка. Таким образом, становление основ дивергентного мышления дошкольников являются перспективным в данном направлении.

Что такое дивергентное мышление? Это творческое мышление, которое

позволяет найти множество решений одной задачи. Дивергентное мышление

отличает быстрота, гибкость, оригинальность и законченность. Абсолютными

чемпионами дивергентного мышления являются дошкольники, которые видят

самые оригинальные картины в окружающем нас мире. С возрастом дети

стараются найти одно "правильное" решение. А взрослым уже приходится

заново учиться этому виду мышления.

Друдлы как раз и позволяют развивать дивергентное мышление, мыслить

нестандартно, нешаблонно, замечать то, что до этого не замечали. Друдлы

изобрели писатель Роджерс Прайс и продюсер Леонардо Стерн в 1950-х годах

в США. Название droodle происходит из комбинации слов: "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Друдлы - это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Они иногда кажутся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что на ней изображено. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное – какие-то линии, треугольники.

Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных

закорючках очертания реального предмета. Смысл головоломки в том, чтобы

подобрать как можно больше версий и интерпретаций. Стоит помнить, что

правильного ответа в друдлах нет.

Уже с младшего дошкольного возраста малыши любят рисовать

каракули и в них мы учимся видеть необычное в обычном. Используя прием

«оживления», каракули приобретают разные образы. Наклеив глазки,

дорисовав ротик, лапки, малыши узнают в своих рисунках то котика, то

цветочек, то солнышко.

Пример друдла



Что это? Возможно, это человек в костюме с бабочкой, защемленным

дверью лифта, или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх. А может,

треугольник, целующий свое отражение в зеркале? Или флюгер на крыше

дома? А может - песочные часы, стоящие на столе? Или два громкоговорителя

на столбе?

На следующем этапе можно предложить детям несколько разных

друдлов. По очереди дети говорят, что они увидели на картинке, а затем вместе

составляем рассказ из полученных ответов.



Составление рассказа по друдлам.

Можно нарисовать свой друдл и предложить взрослому или детям дать

название. Правильных ответов в технике друдлов нет, выбирается самый

оригинальный и необычный.

Далее можно взять 2-3 геометрические фигуры, стоящие рядом. Эта игра

также прекрасно развивает дивергентное мышление и воображение. Детям надо

дорисовать фигуры до образа, придумав как можно больше вариантов.

Дорисуй друдл:



Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и

воображение. Они заставляют мозг обрабатывать и анализировать массу

информации, чтобы соотнести то, что видит человек на картинке, со знакомым

образом. В итоге друдлы способствуют формированию гибкости мышления,

ломке шаблонов и стереотипов, умению подходить ко всему неоднозначно, что

очень актуально для нашего времени!

**Литература**

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.:

Прогресс, 1965. – 533 с.

2. Рубанцев В.Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. –

БХВ-Петербург, 2018. – 126с.

3. Сидорчук Т.А., Прокофьева Н.Ю. Технология развития интеллекта

дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных

учреждений. – АО «Первая Образцовая типография», 2015. – 96 с.